

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
 О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Музыкальные занятия»
«Фортепиано», «Синтезатор», «Флейта», «Гитара», «Вокал»

(возраст детей 6 - 18 лет, срок реализации - 1 год)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Черногорова Ольга Валерьевна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные занятия» предлагает индивидуальное модульное обучение игре на различных музыкальных инструментах по курсам «Фортепиано», «Синтезатор», «Флейта», «Гитара», «Вокал». Программа относится к *художественной направленности*. Обучающийся может выбрать как один из предложенных модулей программы, так и несколько. Существует возможность обучиться другим видам деятельности по желанию ребенка в рамках музыкальных занятий. В этом случае будет разработан соответствующий модуль.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка являются музыкальные занятия. В процессе занятий дети учатся игре на музыкальных инструментах, приобретают знания, умения, навыки по слушанию музыки, приобретают вокальные навыки. Музыкальные занятия - это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его личности и освоению действительности через музыкальные образы. Благодаря целенаправленному обучению знания, усваиваемые детьми, систематизируются и углубляются, расширяется их общий и музыкальный кругозор, формируются творческие способности. Музыкальные занятия играют важную роль в развитии выдержки, воли, внимания, памяти. На них осуществляется планомерное воспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Содержание занятий ориентировано на задачи, отвечающие общей цели музыкального воспитания: обучение детей умениям и навыкам в сфере музыкальной деятельности и осуществление этого процесса в единстве с воспитанием.

В зависимости от уровня возрастного развития обучающегося, специфики исполняемого и программных задач конкретного занятия, педагог подбирает материал по своему усмотрению, комбинирует виды той или иной деятельности, методические приемы обучения.

В содержании репертуарного музыкального материала отражаются события прошлого и настоящего нашей страны, явления природы и предметы близкого детям окружения. Знакомя детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания, педагоги побуждают их к сопереживанию, формируя тем самым нравственно-этические качества личности, закладывая первоначальные основы культуры.

Музыкальные произведения вызывают у детей определенное отношение к социальным явлениям. Через их содержание дети познают жизнь и труд своего народа, знакомятся с персонажами отечественной истории, понятием Родина. Таким образом, музыка способствует воспитанию чувства патриотизма.

Говоря о воспитании ребенка средствами музыки, нельзя забывать о том, что мы имеем дело с растущим организмом. На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координация и красота движений детей. Под воздействием музыки движения становятся более точными, ритмичными. Улучшаются качества ходьбы, бега, вырабатывается правильная осанка. Динамические и темповые перемены в музыке также вызывают изменения в движениях, влияя на их скорость, степень напряжения.

Музыка вызывает у детей положительные эмоции, благотворно действующие на их нервную систему. Музыка влияет не только на слуховой анализатор, но и на общее состояние всего организма, усиливает или ослабляет состояние возбуждения благодаря реакциям, связанным с изменением дыхания, кровообращения. Следовательно, музыкальное воспитание способствует физическому развитию детей. И наконец, музыка оказывает благотворное влияние на их умственное развитие. В процессе овладения новыми знаниями у детей развиваются мышление, память, складывается система понятий. Непосредственная и тесная связь музыки с окружающей действительностью дает возможность воспитывать у детей умение сравнивать и сопоставлять явления, а, следовательно, способствует развитию их познавательных интересов.

Программа составлена на основе знания возрастных психологических особенностей ребёнка, музыкально-дидактических принципов и принципов развивающего обучения.

В программе мы используем *три основные музыкально-дидактических принципа*, которые являются фундаментом развивающего обучения:

- 1) увеличение объёма изучаемого материала;
- 2) ускорение прохождения некоторой части материала;
- 3) установка на творческую активность детей.

Используя данные принципы, удаётся решить все учебные задачи, опираясь, прежде всего, на творческую активность детей в сотрудничестве с педагогом и родителями.

Программа рассчитана на детей с любыми музыкальными данными. Она позволяет развивать слабых, сделать сильными средних и раскрывает творческий потенциал перспективных детей.

Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Музыка - воображение - фантазия - сказка - творчество - такова дорожка, идя по которой ребёнок развивает свои силы. Из этого вытекает цели музыкального воспитания:

- развитие личности, обогащение его духовного мира через музыку;
- формирование у детей художественного вкуса, развитие художественного воображения.

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский (1918-1970) называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», - писал он.

Программой предусмотрено знакомство детей с музыкантами, творчество которых связано с Ярославским регионом. При разборе и разучивании пьес П. И. Чайковского говорится о том, что в городе Ярославле есть улица его имени. Также еще две улицы в нашем городе носят имена великих музыкантов: улица имени композитора Штрауса и улица имени нашего земляка, великого певца Л. В. Собинова. Кроме того в Ярославле есть музей Л. В. Собинова, дом, где он провел часть своей жизни, где собраны интереснейшие сведения и вещи, характеризующие его личность. Всем обучающимся рекомендуется посетить этот музей.

В Ярославле и Ярославской области есть различные оркестры и музыкальные коллективы: Ярославский академический симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, муниципальный духовой оркестр, два военных духовых оркестра, хоровая капелла «Ярославия» и др. коллективы. Посещая концерты, обучающиеся знакомятся с деятельностью и творчеством этих коллективов.

Перед посещением концертов, конкурсов ведутся беседы о залах, в которых проходят эти мероприятия. В Ярославле есть театр имени Ф. Волкова, на сцене которого часто проходят не только театральные постановки, но и концертные программы. Театр юного зрителя, концертный зал имени Л. В. Собинова (филармония), Городской концертный зал, залы различных Домов культуры (например, зал ДК им. Добрынина), на которых часто проходят детские конкурсы и фестивали.

Детей, занимающихся вокалом знакомят с творчеством В.В. Ищука, написавшего музыку к песням о Ярославском крае на стихи поэтов Ярославии.

Все эти сведения необходимы, для того, чтобы обучающиеся имели представления о культурной и творческой жизни города и области, и по возможности имели отношение к этому (в качестве зрителей).

Цель программы: приобщение к сокровищнице музыкального искусства путем обучения детей игре на музыкальном инструменте, формирования вокальных навыков.

Задачи

Для обучения игре на инструменте

- Освоение нотной грамоты.
- Формирование у ребенка естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения.
- Развитие у детей навыков чтения нот с листа.
- Обучение подбору мелодии по слуху.
- Обучение транспонированию мелодий.
- Воспитание отношения к музыке как выразительному искусству: приобретение навыков выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик.
- Накопление музыкально-художественных впечатлений.

Для формирования вокальных навыков

- Формирование навыков певческой установки обучающихся.
- Развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности, умения держаться на сцене.

- Расширение диапазон голоса.
- Воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

Адресность

Образовательный процесс предназначен обучающимся от 6 лет до 18 лет.

Форма занятий – индивидуальная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

На каждого обучающегося по программе отводится 1 час в неделю. Каждый модуль включает в себя *индивидуальный образовательный маршрут*, который составляется на каждый учебный год, исходя из имеющихся знаний, умений и возможностей ребенка, его творческих пожеланий.

Срок обучения – ограничен только возрастными рамками. Планирование составляется на 1 учебный год (34 часа).

Содержание программы

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план составляется в форме индивидуального образовательного маршрута, где указываются темы и содержание занятий. Ниже приводится примерный ИОМ.

Индивидуальный образовательный маршрут

1. ФИ, возраст
2. Объединение: «Музыкальные занятия. Синтезатор»
3. Год обучения:
4. Педагог:
5. Характеристика личностных качеств обучающегося.
6. Цель создания ИОМ:

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Предполагаемый результат
1.	Вводное занятие	1	Правила ТБ. Беседа о целях и задачах обучения. Входное прослушивание	Составление и оформление ИОМ
2.	Постановка	1	Постановка корпуса и кистей рук обучающегося	Правильное положение корпуса за инструментом и кистей рук на клавиатуре
3.	Основы музыкальной грамоты	3	Расположение нот и октав на клавиатуре. Запись и чтение нот. Знаки альтерации.	Нахождение нот разных октав на фортепиано. Умение читать и записывать ноты
4.	Развитие чувства ритма	4	Ритмические упражнения. Изучение длительностей.	Знание длительностей: Ощущение сильной и слабой долей.
5.	Упражнения на технику	5	Гамма До мажор Е.Борисова. Этюд Р.Хабириялов. Этюд	Исполнение гаммы отдельными руками, двумя руками в восходящем, нисходящем и расходящемся движении. Формирование навыков координации рук
6.	Разучивание музыкальных произведений	19	РНП «Гуси» РНП «Как под горкой» Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз» Детская пьеса «Кузнецы» Детская пьеса «Коза»	Исполнение по нотам. Исполнение наизусть. Совместное музицирование с педагогом (формирование чувства ансамбля)

			Полька «Карабас»	
7.	Заключительное занятие	1	Подведение итогов года.	Желание обучаться в следующем году. Подбор репертуара для самостоятельного изучения
	ИТОГО:	34		

7. Способы отслеживания результата: педагогическое наблюдение, публичное исполнение.

8. Результат:

Индивидуальный образовательный маршрут

1. ФИ, возраст
2. Объединение: «Музыкальные занятия. Вокал»
3. Год обучения:
4. Педагог:
5. Характеристика личностных качеств обучающегося.
6. Цель создания ИОМ:

Учебно-тематический план

№	Тема	Примерное количество часов на тему	Содержание	Предполагаемый результат
8.	Вводное занятие	1	Правила ТБ и составление совместно с обучающимися ИОМ	Составление и оформление ИОМ
9.	Артикуляционные упражнения	6	Чистоговорки на автоматизацию звуков	Правильное произношение звуков
10.	Вокальные упражнения	6	Вокальные распевки и детские попевки	Правильная постановка корпуса, постановка певческого дыхания, увеличение голосового диапазона, улучшение sonorности голоса, правильная голосовая атака, правильная вокальная артикуляция
11.	Разучивание и исполнение песен	20	«Колыбельная медведицы», «Лунная прогулка», «Ёлочная», «Добрый жук», «Про маму», «Соловейко», «Пастушок», «Дождик»	Закрепление навыков вокального музицирования, Создание эмоционально-образного звучания песен
12.	Заключительное занятие	1	Подведение итогов года.	Желание обучаться в следующем году. Предполагаемый репертуар.
	ИТОГО:	34		

9. Способы отслеживания результата: педагогическое наблюдение за качеством процесса обучения, музыкальное выступление перед родителями.

10. Результат:

Планируемые результаты обучения по программе

Обучающийся должен *знать*:

- элементы музыкальной грамоты;
- приемы звукоизвлечения (согласно задачам каждого модуля).

Уметь:

- исполнять изученные музыкальные произведения.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.

- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.
- Способы диагностики и контроля результатов
- Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

<i>Диагностика</i>	<i>Основные параметры</i>	<i>Период</i>	<i>Способ</i>
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения музыкального произведения; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения музыкального произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля

<i>№</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сроки выполнения</i>
1.	Входящий контроль. Прослушивание	Сентябрь
2.	Творческий отчет	Декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях ЦАТ «Перспектива», городских конкурсах.	январь-май

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Для вокала: имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Обеспечение программы

Техническое обеспечение

- Наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией.
- Наличие музыкального инструмента.
- Библиотека справочных изданий по предмету, музыкальные учебники, пособия, нотные тетради.
- Музыкальный центр.
- Компьютер.

Методическое обеспечение

Условия реализации программы

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: - метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом. Приемы и методы включают в себя показ упражнений и приемов игры, обсуждение недостатков, их причин, применение игровых моментов в процессе обучения.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений обучающихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с обучающимися других коллективов, проведенных совместных мероприятий (утренники, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора обучающихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. В связи с тем, что обучение предусматривает знакомство с основами нотной грамоты, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепьяно). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале музыкального инструмента только хорошего качества.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

В содержание занятий входит новый и повторный материал. Известно, что чем чаще повторяется процесс восприятия того или иного музыкального материала, тем легче и качественнее идет усвоение навыков музыкальной деятельности. Однако механическое повторение разученного недопустимо. Оно не только не помогает обучению, но и наоборот ухудшает качество исполнения, закрепляет ошибки, если они имели место. В процессе обучения, руководствуясь принципами дидактики, педагоги должны поэтапно усложнять задания, творчески подходить к введению того или иного репертуара, обращать внимание на их эмоциональную насыщенность.

Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения).

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания.

Информационное обеспечение

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор, 1985
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
8. Головинский Г. Ротерштейн М. /сост./ Книга о музыке. Изд.П.М., «Советский композитор». 1988.
9. Гульянец Е.И. Детям о музыке: М.: Аквариум, 1996. – 388 с.: ил.
10. Дьяченко Н. Котляревский И. Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Киев. «Музична Україна». 1987.
11. Ищук В.В. Пою тебе, мой Ярославль : Сборник песен для детей и молодежи – Ярославль : Изд-во «Перспектива», 2013. – 56 с.
12. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. – М., 1998.
13. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
14. Калугина И. Халабузырь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1987.
15. Клёнов Аркадий С. Там, где музыка живет. – Изд. 3-е, исправленное. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 152 с.: ил.
16. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
17. Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1-2. Л., 1986-1988.
18. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.
19. Музыкальная энциклопедия, том 1, том 2, том 3 - М., 2007.
20. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Композитор, 2000
21. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев, 1988.
22. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
23. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
25. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
26. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
27. <http://www.muz-urok.ru> Сайт, посвящен музыке для детей. Изучаем музыкальную грамоту. Читаем музыкальные рассказы для детей. Слушаем музыку, детские песни. Музыкальные уроки. Музыкальное образование детям и родителям. Рассказы о музыке и музыкантах. Великие композиторы. Музыкальные инструменты, музыкальные обучающие игры и ноты детям.